БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	**02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** • Оркестровые струнные инструменты

Сургут,
2023

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.26 13:19:35+05'00'

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы
Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности:
Педагогическая деятельность и соответствующих общих (ОК) профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), оркестровые струнные инструменты.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

– делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

– основы теории воспитания и образования;
– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
– требования к личности педагога;
– основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
– творческие и педагогические исполнительские школы;
– современные методики обучения игре на инструменте;
– педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
– профессиональную терминологию;
– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
– технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
– особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 816 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 567 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 378 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 189 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	**Наименование результата обучения**
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т. ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.9	**Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**	**162**	**108**	-	-	**54**	-	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.9	**Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**	**405**	**270**	-	**-**	**135**	**-**	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 – 2.9	**УП.02. Учебная практика по педагогической работе**	**213**	**142**	-	**-**	**71**	**-**	**213**	**-**
ОК 1-9; ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 – 2.9	**ПП.02. Производственная практика (педагогическая)**	**36**							**36**
	Всего:	**816**	**520**	**-**	**-**	**260**	**-**	**213**	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
ПМ.02. Педагогическая деятельность		**816**	
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплина		**162**	
1.1. Основы педагогики			
1.1.1. Общие основы педагогики. Введение в педагогику. Педагогика в системе наук о человеке		**8**	
Тема 1.1.1.1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории и понятия.	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития педагогики и образования. Воспитание как общественное явление, его роль в развитии общества. Обучение, воспитание, образование, развитие. Компетентностный подход – современная парадигма образования. Обусловленность цели воспитания потребностями общества. Понятие «социальный заказ общества». Идея всестороннего развития личности. Понятие «гармоничная разносторонне развитая личность».	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	
Тема 1.1.1.2. История педагогических и воспитательных идей	Воспитание в глубокой древности. Воспитание в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции. Формирование зарубежной педагогики. Возникновение Российской педагогики. Возникновение и становление педагогики как науки.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей зарубежной педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.3. Развитие школы и педагогической мысли в России	Воспитание в Киевской Руси. Образование в 16-17 веках. Просвещение в 18-19 веках. Педагогическая мысль в 20 веке. Современное образование в России. Характеристика современной системы образования в России.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей российской педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.4. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях педагогики, образования, воспитания. Управление их структурами, входящими в систему педагогики: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение. Методы педагогических исследований	**2**	2,3
1.1.2. Теория и методика воспитания: современная интерпретация		**12**	
Тема 1.1.2.1. Воспитание как педагогическое явление. Теоретические основы воспитания	Современная парадигма воспитания в России. Общие закономерности воспитания личности. Личностно-ориентированный подход в воспитании. Принципы воспитания, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Сущность процесса воспитания и его задачи с учетом личностно-ориентированного подхода.	**2**	2,3

Тема 1.1.2.2. Воспитывающая среда и ее развитие. Ученический коллектив	Воспитание как существенная часть процесса социализации личности. Понятие социализации. Основные факторы социализации. Понятие коллектива, его основные признаки и этапы развития.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов: «Социализация личности», «Семья как социокультурная среда воспитания личности»	*1*	2,3
Тема 1.1.2.3. Основы методики воспитания: методы, приемы, средства, педагогическая техника	Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания. Выбор методов и приемов. Воспитательные средства. Педагогическая техника воздействия в процессе воспитания	**2**	2,3
Тема 1.1.2.4. Педагогическое общение как особое средство воспитания	Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность. Стили педагогического общения. Понятия педагогического такта и педагогического требования. Технологические приемы педагогического общения	**4**	2,3
	Самостоятельная работа: эссе по к/ф «Хористы» (Клеман Матье – педагог-гуманист)	*2*	2,3
Тема 1.1.2.5. Профессиональная деятельность и личность педагога	Особенности педагогической профессии. Основные вилы и структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Профессиональная позиция педагога. Профессиональное становление и развитие педагога.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: эссе по к/ф «Класс» (Педагогическая позиция учителя французского)	*2*	2,3
1.1.3. Современная дидактика: теория и практика обучения		**12**	2,3
Тема 1.1.3.1. Характеристика образовательной системы России	Образование как социокультурный феномен. Понятие системы образования. Общая структура системы образования в РФ. Основные принципы государственной образовательной политики Российской Федерации. Формы получения образования. Развитие и перспективы системы образования в России на современном этапе. Содержание образования и его организация.	**2**	1, 2
Тема 1.1.3.2. Теория обучения: современная интерпретация	Общее понятие о дидактике. Предмет дидактики. Законы и закономерности обучения. Современное понимание сущности и структуры обучения. Система принципов обучения.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	1,2
Тема 1.1.3.3. Методы и методические системы обучения	Понятия о методах и приемах обучения. Сущность и содержание методов обучения в современной дидактике. Классификация методов обучения. Репродуктивные и продуктивные методы обучения. Средства обучения	**2**	2,3
Тема 1.1.3.4. Педагогический процесс: сущность и содержание	Цели, задачи и основные функции педагогического процесса. Структурные компоненты и характеристика педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное явление.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по изученным темам раздела	*1*	1,2
Тема 1.1.3.5. Понятие педагогической технологии	Понятие и сущность педагогической технологии. Признаки педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий и методологические требования.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: запоминание терминов и понятий	*1*	
Тема 1.1.3.6. Технологии традиционной школы знаний. Проблемное обучение	Особенности традиционной технологии обучения. Технология объяснительно-иллюстративного обучения. Лекционно-семинарская зачетная система. Технология крупно-блочного обучения. Технология игрового обучения. Технология проблемного обучения. Концептуальные основы проблемного обучения.	**1**	3

	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*1*	
Тема 1.1.3.7. Технологии дифференцированного и развивающего обучения	Технология внутриклассной дифференциации. Технология уровневой дифференциации на основе обязательных результатов. Развивающее обучение (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.А. Занков). Система музыкально-творческого образования Д. Кабалевского. Технология воспитания общественного творчества (И.П. Иванов)	**1**	3
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*2*	
Тема 1.1.3.8. Технологии индивидуализации обучения и школы социализации	Технология индивидуализированного обучения. Технология обучения на основе индивидуально-ориентированного учебного плана. Технология проектного обучения. Технологии модульного и проблемно-модульного обучения. Технология Монтессори. Технология свободного труда. Вальдорфская педагогика.	**2**	3
1.1.4. Формы организации учебного процесса в системе общего и профессионального образования		20	1,2,3
Тема 1.1.4.1. Формы организации учебного процесса в их историческом развитии	Понятие о формах организации учебного процесса в их историческом развитии. Индивидуальное обучение. Формы организации обучения в школе. Основные формы обучения в вузе. Самостоятельная работа студентов.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление таблицы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.4.2. Урок как основная форма организации обучения в школе	Традиционный урок. Личностно-ориентированный урок. Виды уроков. Формулирование целей и задач урока.	**2**	2
Тема 1.1.4.3. Творческая мастерская: «урок-ознакомление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.4. Творческая мастерская: «урок-закрепление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.5. Творческая мастерская: «урок-обобщение»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
Тема 1.1.4.6. Метапредметный урок: цели, содержание, результаты	Особенности и структура метапредметного урока. Виды уроков. Предметные и метапредметные результаты урока.	**2**	2
	Самостоятельная работа: ведение глоссария по теме	*2*	
Тема 1.1.4.7. Организация урока на основе активных и интерактивных методов и форм обучения	Интерактивные и активные методы и приемы обучения. Педагогические техники решения образовательных задач на уроке (этапе урока).	**2**	1, 2, 3
Тема 1.1.4.8. Урок-практикум: Технологическая карта урока музыки	Педагогический анализ метапредметного/ личностно-ориентированного урока. Технологическая карта урока. Выбор педагогических техник адекватно целям и задачам урока	**2**	2, 3
	Самостоятельная работа: составление технологической карты метапредметного урока	*1*	2,3
Тема 1.1.5.5. Защита проекта: Фрагмент урока музыки	Презентация (драматизация) индивидуального (группового) проекта. Педагогический анализ урока. Педагогическая рефлексия.	**4**	2,3
1.1.5. Музыкальная педагогика		20	1,2.3
Тема 1.1.5.1. Введение в историю музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика, как теоретическая база музыкального воспитания и образования. Связь музыкальной педагогики с другими дисциплинами. Предмет,	**1**	1,2

	структура музыкальной педагогики. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом. Новые тенденции в музыкальном образовании в XXI веке.		
Тема 1.1.5.2. Цели содержания музыкального образования	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Концепция музыкального образования в России. Музыкальная воспитанность. Компетенции в музыкальном образовании. Основные элементы содержания музыкального образования.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.3. Основные творческие и педагогические исполнительские школы в России и за рубежом	(ССИ)-Одесская школа П.С. Столярского, П.С. Столярский, Л.С. Ауэр, А.И Ямпольский, Л.Б. Коган, Ю.И. Янкелевич, К.Г. Мострас, Л.М. Цейтлин, (ОФ) С.Е. Фейнберг, А.Б. Гольденвейзер, .К.Н. Игумнов, Л.В. Николаев, А.Н. Есипова, Г. Нейгауз, Г. Коган, Н.С. Зверев, (ТМ) Б. Асафьев: о музыкальном воспитании, Р. Шуман и правила для музыкантов, А.Н. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн: вклад в музыкальное образование, К.Орф: педагогика творчества, Н.А. Терентьева: программа музыкально-эстетического воспитания, Г.М. Цыпин, (ДИ) А.Б. Ривчук: школа игры на саксофоне, Карл Велер, Николай Платонов, С.В. Розанов: музыкально-педагогическое наследие, Б.В. Тризно, В. Н. Цыбин, (МИЭ)- Вокальная педагогика Италии 18-19 века, Русская вокальная школа: история и представители, Вокальные школы США и их представители, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Фрэнк Синатра, Дин Мартин, В.В. Хачатуров, В.В. Емельянов, 1.Франсиско Таррега – основатель гитарной педагогики, (ОНИ)- Эмилио Пухоль: школа игры на гитаре, Н.А. Комолятов, А.К. Фраучи, А.М. Иваново-Крамской, Домровое исполнительство в России в 19-20 веке, А.Я. Александров, Р.В. Белов, Б.А. Михеев, А.А. Цыганков, Баянное образование в России: В.В. Бычков, А.П. Басурманов, М.И. Имханицкий, (ХД)- История хормейстерского образования в России, Московская ветвь хормейстерского образования в России, Петербургская ветвь хормейстерского образования в России, Г.А. Дмитриевский и его вклад в дирижерско-хоровое образование, П.Г. Чесноков его вклад в дирижерско-хоровое образование, Н.М. Данилин его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Никольский его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Свешников его вклад в дирижерско-хоровое образование, К.Б. Птица его вклад в дирижерско-хоровое образование	**4**	3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов (презентаций) по теме	*2*	
Тема 1.1.5.4. Процесс музыкального обучения: организационные формы, методы и средства	Урок музыки – источник мысли, чувства и познания. Типология уроков музыки. Драматургия урока музыки. Композиция урока музыки. Средства обучения. Методы педагогики музыкального образования.	**2**	2
	*Самостоятельная работа: подготовка проекта «*Фрагмент урока музыки в средней школе*»*	*2*	
Тема 1.1.5.5. Личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности	Возрастные (психофизиологические) особенности детей школьного и дошкольного возраста. Мотивационная сфера личности. Направленность личности. Темперамент. Учет возрастных и личностных особенностей обучающихся в художественно-творческой работе.	**4**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.6. Педагогика творческой одаренности	Современные, зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости личности. Общее понятие одаренности. Признаки одаренности. Виды одаренности. Музыкально-исполнительская одаренность	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*1*	

Тема 1.1.5.7. Индивидуальный урок: содержание и особенности взаимодействия	Содержание и проблемы методов педагогического воздействия в индивидуальном обучении. Методы педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, методы стимулирования	**1**	2,3
Тема 1.1.5.8. Преподаватель музыкальной школы: профессионализм и личность	Педагогическая этика. Профессиональная компетенция. Проективные компетенции педагога-музыканта. Требования к личности педагога-музыканта. Функциональные обязанности. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**1**	1,2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.9. Психолого-педагогические особенности управления творческим коллективом	Обязанности руководителя творческого коллектива. Социально-психологические характеристики творческого коллектива. Межличностные отношения в коллективе. Организация делового общения. Методы и приемы управления. Специфика лидерства в управлении музыкальным коллективом.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, подготовка статьи, доклада	*2*	
Тема 1.1.5.10. Круглый стол на тему: Моя педагогическая позиция	Презентация постеров на тему «Моя педагогическая позиция». Саморефлексия	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: оформление постера на тему «Моя педагогическая позиция»	*2*	
Самостоятельная работа:		**36**	
Всего часов:		**108**	
1.2. Возрастная психология		**36**	
Тема 1.2.1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии Тема 1.2.2. Био- и социогенетические концепции развития психики	Характеристика возрастной психологии, основные понятия возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии	2	2
	Возраст, развитие, психическое развитие. Наследственность, среда. Теория рекапитуляции С. Холла	1	2
	Самостоятельная работа: Написание эссе «Зачем мне знания психологии» или «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»	*1,5*	
Тема 1.2.3. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Анализ анкеты	Обучение. Развитие. Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского.	1	1,2
	Зона ближайшего развития. Уровень актуального развития. Метод. Анкета	1	
Тема 1.2.4. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Осознание процесса наблюдения. Эксперимент	Деятельностная концепция А.Н. Леонтьева. Психолого-педагогические идеи Д.Б. Эльконина.	1	1,2
	Наблюдение, эксперимент	1	
Тема 1.2.5. Условия психического развития. Основные линии психического развития детей в процессе обучения и воспитания Тема 1.2.6. Педагогические условия и закономерности развития детей в процессе обучения. Периодизация возрастного развития	Движущие силы психического развития. Условия психического развития. Факторы психического развития	1	2
	Возрастная периодизация. Возрастные новообразования. Структура психического возраста	1	1,2
	Самостоятельная работа: Составление теста по теме с целью взаимопроверки	*2*	
Тема 1.2.7. Основные механизмы смены возрастных периодов развития	Критерии периодизации возрастного развития	1	2
Тема 1.2.8. Закономерности психического развития	Закономерности психического развития. Психическое развитие и деятельность. Понятие о ведущем виде деятельности.	1	2
Тема 1.2.9. Периодизация возрастного развития.	Стадиальность психического развития человека.	2	2

Теории развития личности Тема 1.2.10. Теории развития личности.	Периодизация Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина	2	2
	Самостоятельная работа: Составление глоссария по изученным темам	*1*	
Тема 1.2.12. Предпосылки и особенности психического развития в младенческом возрасте. Характеристика раннего детского возраста. Ребенок и взрослый Тема 1.2.13. Начальный этап формирования личности ребенка. Кризис 3-х лет	Период новорожденности. Рефлекс. Виды чувствительности новорожденного. Комплекс оживления.	1	2
	Младенчество. Ведущая деятельность младенческого возраста. Социальная ситуация развития младенчества. Кризис одного года	1	
	Ранний детский возраст. Предметная деятельность. Кризис трех лет «Я сам»	2	2,3
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации по теме «Кризис трех лет»	*2*	
Тема 1.2.14. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте Тема 1.2.15. Общие характеристики младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности младшего школьника. Новообразования в младшем школьном возрасте	Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст.	1	2,3
	Старший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей каждого периода	1	
	Младший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей. Показатели, характеристика.	1	2,3
	Структура учебной деятельности. Новообразования	1	
Тема 1.2.16. Развитие познавательных процессов у младших школьников. Развитие личности младших школьников. Кризис 7 лет	*Самостоятельная работа: Составление тематического кроссворда*	*1*	
	Основные силы развития психики ребенка от трех до семи лет жизни.	1	2,3
	Формы общения. Сюжетно-ролевая игра. Кризис 7 лет	1	
Тема 1.2.17. Эмоции и их развитие у младших школьников. Усвоение моральных требований младшими школьниками, группы риска в младшем школьном возрасте. Адаптация к школе, виды адаптации и ее продолжительность	*Самостоятельная работа: Проанализировать детские рисунки и сделать интерпретацию*	*2*	
	Эмоции. Отрицательные эмоции. Ведущий вид деятельности младшего школьника. Эмоции интереса и радости и их роль в учебной деятельности.	1	2,3
	Типичные стили общения учителя. Адаптация. Виды адаптации	1	
Тема 1.2.18. Место и значение подросткового периода в развитии ребенка. Социальная ситуация развития подросткового возраста. Анатомо-физиологические особенности подростка. Кризис 13 лет	*Самостоятельная работа: Составление презентации по теме «Эмоции младших школьников»*	*2*	
	Подростничество. Три ступени подросткового возраста. Чувство взрослости.	1	2,3
	Социальная ситуация развития подросткового возраста Достижения психического развития подростков. Кризис 13 лет	1	
Тема 1.2.19. Взаимоотношения подростка и взрослого. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности	*Самостоятельная работа: Сочинение или сообщение по одной из предложенных тем: «Ценности современных подростков», «Страхи подростков», «Одиночество подростков», «Влияние на подростка группы сверстников» и др.*	*2,5*	
	Характеристика личностного развития подростка. Ведущая деятельность периода.	1	2,3
	Особенности общения со взрослыми	1	
Тема 1.2.20. Учебная деятельность и познавательное развитие подростков	*Самостоятельная работа: Моделирование ситуаций по теме «Особенности общения подростка со взрослыми» (подготовка к деловой игре)*	*1*	
	Психологические новообразования подросткового возраста.	1	2,3
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
Тема 1.2.21. Психология ранней юности	*Самостоятельная работа: Составление глоссария по темам (внесение дополнений)*	*1*	

	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности периода.	1	2,3
	Общение и развитие в юности	1	
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по теме	*2*	
Самостоятельная работа:		**18**	
	Всего часов:	**54**	
Всего часов в МДК:		**162**	
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
2.1. Методика обучения игре на инструменте			
Тема 2.1.1. Введение. Цели и задачи предмета.	- Предмет методики; - Изучение ФГТ (федеральных государственных требований) к минимум содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе; - Охрана труда при проведении учебных занятий; - Особенности организации педагогического наблюдения и диагностики; - Музыкальные способности; - Специфика игрового движения; - О работе и свойствах мышц.	8	2,3
Тема 2.1.2. Начальный период обучения	- Методика проведения приемных экзаменов в ДМШ; - Первые уроки с начинающими; - Общие вопросы постановки; - Постановка левой руки; - Постановка правой руки; - Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика; - Интонация, музыкальное интонирование.	24	2.3
Тема 2.1.3. Выразительные средства исполнения и развития техники.	- Техника как средство художественной выразительности; - Техника левой руки; - Пассажная техника; - Техника двойных нот; - Аккордовая техника; - Флажолеты. Пиццикато; - Аппликатура. Общие принципы; - Переходы; - Вибрато; - Звукоизвлечение на скрипке; - Основные элементы звукоизвлечения; - Первая группа штрихов; - Вторая группа штрихов; - Смешанные штрихи, соединение штрихов; - Динамика. Фразировка.	40	2,3

Тема 2.1.4. Общие вопросы методики обучения игры на инструменте.	- Методика работы над музыкальным произведением; - О роли времени в музыке; - Изучение гамм, упражнений и этюдов; - Обзор учебно-педагогического репертуара ДМШ; - Педагогическая системаИ.М. Ямпольского; - Педагогическая система Д.Ф. Ойстраха; - Чтение нот с листа; - Методика проведения урока; - Разработка интерактивных дидактических материалов с участием электронных сервисов создания дидактических материалов; - Индивидуальный подход; - Организация домашних занятий; - Подготовка к публичному выступлению; - Эстрадное волнение; - Педагог - воспитатель в специальном классе.	59	2,3
Самостоятельная работа: *Заключает в себя изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.*		**66**	
	Всего часов:	**197**	
2.2. Введение в специальность		**104**	
Тема 2.2.1. Введение. Выдающиеся исполнители на струнно-смычковых инструментах.	- Музыка как вид искусства, как профессия; - Лучшие концертные залы и оперные театры мира; - Эстрадное волнение; - История развития скрипки; - Инструмент музыканта. Выбор, уход; - Н. Паганини; - Выдающиеся скрипачи; - Выдающиеся альтисты; - Выдающиеся виолончелисты; - Выдающиеся контрабасисты.	32	2,3
Тема 2.2.2. Выдающиеся исполнители-музыканты, коллективы.	- Выдающиеся вокалисты; - Выдающиеся пианисты; - Ансамблевое музицирование; - Оркестры; - Выдающиеся дирижеры; - Камерный ансамбль; - Квартетный класс; - Педагогика; - Профессиональные учебные заведения; - Конкурсы; - Основные жанры и формы скрипичной музыки.	40	2,3
Тема 2.2.3. Основные жанры и формы скрипичной музыки.	- Чакона; - Фолия; - Каприсы; - Концерт;	32	2,3

	- Сюита, партита; - Жанры романтической музыки; - Миниатюра.		
Самостоятельная работа: *Заключает в себя изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.*		***52***	
	Всего часов:	**156**	
2.3. Изучение педагогического материала		**35**	
Тема 2.3.1. Введение в дисциплину	- Общие принципы подбора репертуара; - Инструктивный материал, его значение на разных этапах обучения; - Дифференцированный подход к подбору репертуара	2	2,3
Тема 2.3.2. Репертуар младших классов (I-IV классы)	- Гаммы; - Этюды; - Пьесы; - Произведения крупной формы	15	2,3
Тема 2.3.3. Репертуар старших классов (V-VII классы)	- Гаммы; - Этюды; - Пьесы; - Произведения крупной формы	18	2,3
Самостоятельная работа: *Заключает в себя изучение учебного материала, чтение методической литературы, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей, изучение нотного материала.*		***18***	
	Всего часов:	**53**	
	Всего часов МДК:	**405**	
УП.02. Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено с V по VIII семестр в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащихся сектора педагогической практики, детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей) под руководством преподавателя. Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Виды работ: • проведение фрагментов урока под наблюдением консультанта; • проведение целостного урока по плану, подготовленному совместно с педагогом-консультантом; • проведение фрагмента урока педагогом-консультантом с последующим анализом, который делает практикант; • проведение урока под наблюдением консультанта по плану, разработанному практикантом самостоятельно; • проведение урока консультантом в присутствии группы практикантов с последующим обсуждением; • проведение урока практикантом по определённой теме в присутствии группы практикантов и под наблюдением консультанта с последующим обсуждением («открытый» урок).		**142**	2,3

Внеаудиторная самостоятельная работа: *- заполнение карточки учёта практики;* *- ведение «Дневника практики»;* *- изучение репертуара школьника;* *- просмотр необходимой методической литературы;* *- составление индивидуального плана учащегося;* *- написание характеристики учащегося;* *- изготовление наглядных пособий (по необходимости);*	***71***	
Всего часов УП:	**213**	
Всего часов МДК и УП:	**618**	
ПП.02. Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и на мастер-классах. Базами производственной практики (педагогической) являются сектор педагогической практики, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, творческие школы «Новые имена Югры», мастер-классы в рамках окружных, городских конкурсов, международных музыкальных фестивалей и т.п.	**36**	
Всего часов ПМ:	**816**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:
- рояль, скрипки, альты, виолончели, контрабасы;
- пюпитры;
- стол учительский;
- парты;
- стулья;
- книжный шкаф;

Технические средства обучения:
- музыкальный центр;
- компьютер;
- телевизор;
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания дисциплин

Основные источники:

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79372
2. Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Лаборатория знаний", 2017. — 322 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94107
3. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития (16-е изд.). Учебник для студентов учреждений высшего образования. ИЦ «Планета музыки», 2017.
4. Педагогика: учебник и практикум для СПО/под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
5. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология, 2017.
6. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.
7. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.

Дополнительная литература:

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания. М.; Воронеж, 1996.
2. Бордовская, Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011.
3. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: учебник, издат. Юрайт, 2011.
4. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов/ Под ред. В.А.Романенко, Н.П.Ничипоренко. – Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. – 200 с.
5. Выготский, А.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.

6. Запорожец, А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка //Хрестоматия по возрастной психологии. М., 1994. С. 23—26.
7. Зинченко, В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. М., 1994.
8. Возрастная психология (психология развития). Электронный учебник Автор-составитель: Кагермазова Л.Ц., д. психол.н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ
9. Кулагина, М.Ю., Колюцкий, В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. М., 2001.
10. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л, 1988.
11. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2000.
12. Пидкасистый, П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Роспедагентство, 1998.
13. Процессы психического развития: в поисках новых подходов /Под ред. А.И. Подольского, Я. тер Лаака, П. Хейманса. М., 1994.
14. Роль наследственности и среды в формировании индивидуальности человека / Под ред. И.В. Равич-Щербо. М., 1988. С. 3-18, 292-303.
15. Рубинштейн, С.А. Человек и мир. М., 1997.
16. Сластенин, В.А. Исаев И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов-М.: Школа- Пресс, 2007.
17. Столяренко, Л.Д. Педагогика для студентов колледжей. Р-на-Д., Феникс, 2000.
18. Тарасов, Г.С. Спутник учителя музыки. М., 1993.
19. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
20. Эльконин, Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994.
21. Якиманская, И.Г. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

1. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты». [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие —Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79366
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024
3. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ч. 1
4. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ч. 2
5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93026
6. Мардеровский Л.Уроки игры на виолончели. М., 2016
7. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102503
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2016
9. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72094
10. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы – Куус И., Оликова И. ч. 2. М., 2014
11. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы – Куус И., Оликова И. ч. 1. М., 2017
12. Хрестоматия для виолончели 3-5 классы – Волчков И. ч. 1. М., 2016
13. Хрестоматия для виолончели 3-5 классы – Волчков И. ч. 2. М., 2016
14. Хрестоматия для виолончели 5 классы – Волчков И. ч. 1. М., 2017
15. Хрестоматия для виолончели 5 классы – Волчков И. ч. 2. М., 2017
16. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы – Волчков И. М., 2016
17. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы – Гарлицкий М. Родионов К. ч. 1. М., 2016
18. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы – Гарлицкий М. Родионов К. ч. 2. М., 2016
19. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы – Гарлицкий М. Родионов К. ч. 1. М., 2016
20. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы – Гарлицкий М. Родионов К. ч. 2. М., 2016
21. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. ч. 1 –Уткин Ю. М., 2016
22. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. ч. 2 –Уткин Ю. М., 2016
23. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы. ч. 1 –Уткин Ю. М., 2016
24. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. ч. 2 –Уткин Ю. М., 2017

25. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. ч. 1 –Шпанова М. М., 2016
26. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. ч. 2 –Шпанова М. М., 2016
27. Хрестоматия для скрипки 6-7 классы. ч. 1. М., 2017
28. Хрестоматия для скрипки. Концерты. вып. 1. М., 2015
29. Хрестоматия для скрипки. Концерты. вып. 2. М., 2015
30. Роде П., Бальо П., Крейцер Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. 6-е изд. Издательство «Планета музыки», 2019 - 6
31. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г. Вольнер. Издательство «Композитор», 2009 (2019) - 5
32. Очарованная виолончель. Альбом пьес для детской музыкальной школы и музыкального колледжа. Клавир и партия. Составитель В.Г. Соловьёв. Редакция партии виолончели Ю.Л. Семёнова. Издательство «Композитор», 2012 (2019)- 1
33. Харгривз Дж. Как учат музыке за рубежом. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
34. Юношеский альбом. Выпуск 1. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
35. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 1
36. Юношеский альбом. Выпуск 3. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2016 (2019) – 1
37. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
38. Бах И.С. Сонаты и партиты. Для скрипки соло. Избранные части. Переложение для альта соло. 2019 г.
39. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
40. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
41. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
42. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
43. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
44. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Шпанова М. 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Альманах музыкального психологии - М., 1995
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпритация произведений скрипичной классики. - М., 1965
3. Броун А. Оценки по методике игры на виолончели. - М., 1960
4. Вопросы методики начального музыкального образования /Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. - М., 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В. Руденко. Вып. 2 - М., 1980; вып. 7.- М., 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. С.Понятовский. вып. 8. - М., 1987 (Сб. посвящен вопросам преподавания игры на альте)
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / сост. и ред. М. Берлянчик, А. Юрьев. - Новосибирск, 1973
8. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М. -Л., 1951
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965
10. Л. Гинзбург, В. Григорьев - История скрипичного искусства, М. 1990 г.
11. Григорьев В. Исполнитель и эстрада - Москва-Магнитогорск, 1998
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., Классика, XXI в., 2006
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации -Ленинград, "Музыка", 1988
14. Давыдов К. Школа игры на виолончели. - М., 1956
15. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. - М., Классика, XXI в., 2006
16. КорредорХ. - М., Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960
17. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача/Коммент. и общ.ред. Б. Палшков и В. Стеценко. - Киев, 1974
18. Лазько А. Виолончель. - М., Музыка, 1991
19. Лесман И. Оценки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964
20. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985
21. Мазель В. «Музыкант и его руки». - «Композитор», СПб, 2004
22. Мазель В. «Музыкант и его руки». Книга П. - «Композитор», СПб, 2005
23. Маккиннон. Л. Игра наизусть, Л. "Музыка", 1967 г.
24. Мильтонян С. Педагогика гармонического развития - Тверь, 1996
25. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезина. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина, № 821. - М., 1984
26. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. - М., 1956

27. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962
28. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956
29. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. - Л., 1969
30. Оценки по методике обучения игре на скрипке /Ред. М. Блока. - М., 1960
31. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964
32. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - МЛ967
33. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. - М., 1962
34. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
35. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа/Ред. и вст. статья Л. Беренбойма. - Л., 1970
36. Специальный класс контрабаса: Программа для детских музыкальных школ. -М., 1980
37. Специальный класс по виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М, 1983
38. Специальный класс скрипки. Специальный класс альта: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1976
39. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. — М., 1952
40. Сухомлинский В. О воспитании. - Минск, 1978
41. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1969
42. Флеш К. Искусство скрипичной игры. -М., 1963
43. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1980
44. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
45. Шингер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. - СПб. Композитор, 1999
46. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983
47. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. -Л., 1986
48. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача, С.Петербург, 2002
49. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968
50. Ямпольский А. О методе работы с учениками. - В сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968
51. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955
52. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступ. ст. В. Григорьева). - М., 1983

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики УП.02. Педагогическая работа для получения первичных профессиональных навыков.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости. дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.02.	**экзамены**	**зачеты**
ПМ.02 Педагогическая деятельность		
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Основы педагогики		4
Возрастная психология		6
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Методика обучения игре на инструменте	6	
Изучение педагогического репертуара		
Введение в специальность		3
УП.07. Учебная практика по педагогической работе		
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		Недифференцированный зачет

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов.	экзамен; зачёт, контрольный урок; выполнение домашних работ; отношение к учебной практике
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сознательный выбор и применение необходимых методов и способов решения профессиональных задач в области фортепианного исполнительства и педагогики. Анализ эффективности выбранных методов, качества выполнения задач.	экзамен; зачёт; открытый урок; контрольный урок; текущий контроль учебной практики
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ	текущий контроль учебной практики; открытый урок; выполнение самостоятельной работы
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронные носители. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	выполнение самостоятельной домашней работы; тестирование
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с персональным компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядных, методических пособий, презентаций. Участие в форумах,	выполнение самостоятельной работы; портфолио; рефераты; доклады

	сообществах, конкурсах в области профессии.	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми.	текущий контроль учебной практики; открытый урок
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	текущий контроль учебной практики; открытый урок; доклады; рефераты; самостоятельные домашние работы;
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д.	портфолио; доклады; рефераты; открытый урок
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям. Обогащение профессии средствами своего творчества.	открытый урок; рефераты; устные ответы

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотная организация учебного процесса. Качество проведения занятий: - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональное использование времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - выбор соответствующего учебной ситуации репертуара. Грамотное ведение учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями.	открытый урок; самостоятельная работа; составление плана урока; записи в дневнике учащегося, листе учёта практики; составление индивидуального плана; написание реферата, курсовой работы; участие во внеклассных мероприятиях
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Рациональность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей школьников. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, доброжелательности, налаживание контакта с детьми разного возраста.	открытый урок; наблюдение за студентом во время учебной практики; составление плана урока
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для	Дидактически целесообразная организация учебного процесса,	открытый урок; наблюдение за студентом во время учебной

установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	грамотное составление стратегического и тактического плана развития учащегося, самоанализ урока. Грамотное соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и индивидуальных особенностей школьника.	практики; планирование урока; составление характеристики и индивидуального плана ученика; реагирование на неожиданную учебную ситуацию
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Качество исполнения произведения из репертуара школьников.	контрольный урок; зачёт; экзамен; самостоятельная внеаудиторная работа
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация урока с использованием разнообразных методов работы, способов воздействия на учащегося. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологий образовательного процесса.	открытый урок; поведение во время учебной практики
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся.	открытый урок; текущее наблюдение за учебной практикой; ситуационное тестирование
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Точное определение важнейших характеристик уровня развития музыкально-исполнительских способностей и игровых навыков учащихся; грамотное планирование дальнейшего процесса обучения	составление плана урока, индивидуального плана учащегося, характеристика на ученика
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Повсеместное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи.	открытый урок; устные ответы; письменные работы
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Аккуратное и точное заполнение ведение дневника учащегося.	Ежеурочный контроль ведения дневника учащегося; открытый урок